

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Верховская основная общеобразовательная школа
Дятьковского района Брянской области**

***Аннотация к рабочей программе
учебного предмета «Литература»***

Рабочая программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана в соответствии **ФГОС ООО** и реализуется **5 лет с 5 по 9 класс**.

Рабочая программа разработана учителем русского языка и литературы и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по русскому языку.

Рабочая программа *учебного предмета «Русский язык»* является частью ООП **ООО** определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением школьного методического объединения

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Верховская основная общеобразовательная школа
Дятьковского района Брянской области**

*Выписка
из основной образовательной программы основного
общего образования*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 218448)
учебного предмета
«Русский язык. Базовый уровень»
для обучающихся 5-9 классов**

Выписка верна
Врио директора
01.09.2023

А.В.Сидоров

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 783F21729B8A53E5D8EFBF03A420B409
Владелец: Сидоров Алексей Викторович
Действителен: 13:03:2023 - 05:06:2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

Отдел образования администрации Дятьковского района

МБОУ Верховская ООШ

«Рассмотрено на ШМО
и рекомендовано
к утверждению»
Руководитель ШМО
_____ (В.В.Зайцева)
Протокол № 1 от
« 29 » 08. 2023 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Верховской ООШ

А.В.Сидоров
Приказ № 61
от « 31» 08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 7-9 КЛАССОВ
на 2023- 2024 учебный год
учителя русского языка и литературы
Седовой Людмилы Евгеньевны**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Седова Людмила Евгеньевна

д. Верхи
2023 г

Рабочая программа по литературе для 7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы по литературе и с учётом «Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Коровина В.Я. М.: «Просвещение», 2014г.

Рабочая программа является ориентиром для изучения курса литературы в 7-9 классах по учебнику: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

Предметные результаты:

7 класс

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты освоения программы по литературе (8 класс) состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе (9 класс) выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.

Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.

Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.

Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться

навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»), Историческая основа поэмы.

Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм

Некрасова. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Саввишна**», «**Маман**» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны (1ч.)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм,

самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро».

Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, ИЛИ СМЕХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО

Михаил Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ XX ВЕКА

А.Н. Вертинский «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические

размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Содержание тем учебного предмета (68 ч)

Введение(1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). *Отражение жизни народа в народной песне:* «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть(развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(3ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(32ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рыльева — основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в

холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (*обзор*)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; *М. Ю. Лермонтов.* «Осень»; *Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер»; *А. А. Фет.* «Первый ландыш»; *А. Н. Майков.* «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. **Краткий рассказ о поэте.**

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. **Краткий рассказ о писателе.**

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных дней. Героизм воинов,

защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»;

Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(9ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. **Слово о Мольере.**

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр.

предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).
«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Из русской поэзии XX века (обзор) (8ч)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)(1ч)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(4ч)

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и

Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела (темы), тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	Введение	1		
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		

	Устное народное творчество	5		
2	Устное народное творчество. Предания. Подготовка к проекту «Составление сборника пословиц и поговорок»	1		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	1		
4	Вн.чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»			
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины	1		
6	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка. Защита проекта «Составление сборника пословиц и поговорок»	1		
	Древнерусская литература	3		
7	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси	1		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	1		
9	Р.р. Написание классного сочинения на тему «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	1		
	Русская литература 18 века	2		
	М.В.Ломоносов	1		
10	М.В.Ломоносов. Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру.	1		
	Г.Р.Державин	1		
11	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1		
	Русская литература 19 века	49		
	А.С.Пушкин	6		

12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат	1		
13	«Медный всадник». Прославление деяний Петра Первого. Образ автора в поэме	1		
14	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции и языка	1		
15	Р.р. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»	1		
16	Тест за 1 четверть	1		
17	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	1		
18	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1		
	М.Ю.Лермонтов	3		
19	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века.	1		
20	Нравственный поединок Калашникова с 1 Кирибеевичем и иваном Грозным	1		
21	Лирика М.Ю.Лермонтова. Обучение анализу одного стихотворения	1		
	Н.В.Гоголь	4		
22	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	1		
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический смысл повести	1		

24	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое	1		
25	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1		
	И.С.Тургенев	2		
26	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк»	1		
27	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Подготовка к проекту «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»	1		
	Н.А.Некрасов	2		
28	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	1		
29	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины	1		
30	Тест за 2 четверть	1		
	А.К.Толстой	1		
31	А.К.Толстой. Исторические баллады. Правда и вымысел	1		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2		
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1		
33	«Дикий помещик». Смысл и название сказки. Понятие о гротеске. Средства создания комического	1		
	Л.Н.Толстой	2		

34	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.»Детство» (главы). Сложность взаимоотношений взрослых и детей	1		
35	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1		
	И.А.Бунин	2		
36	И.А.Бунин. «Цифры» Сложность взаимоотношений взрослых и детей	1		
37	«Лапти». Нравственный смысл рассказа	1		
	А.П.Чехов	3		
38	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков	1		
39	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник	1		
40	Вн.чт. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня»	1		
	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1		
41	В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой,родимый край», И.А.Бунин « Родина». Анализ одного стихотворения	1		
	Русская литература 20 века	21		
	М.Горький	4		
42	М.Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1		
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело	1		
44	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя	1		
45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1		

	В.В.Маяковский	2		
46	В.В.Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
47	«Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм и сочувствие лирического героя ко всему живому	1		
	Л.Н.Андреев	2		
48	Л.Н.Андреев. «Кусака». Подготовка к проекту «Образы собак в русской литературе»			
49	Тест за 3 четверть	1		
	А.П.Платонов	3		
50	А.П.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1		
51	Р.р. Написание классного сочинения «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)	1		
	Б.Л.Пастернак	1		
52	Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	1		
	На дорогах войны	1		
53	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистик	1		
	Ф.А.Абрамов	1		
54	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственноэкологические проблемы рассказа	1		
	Е.И.Носов	1		
55	Е.И.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1		
	Ю.П.Казаков	1		
56	«Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1		
	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе	1		

57	Единство человека и природы в стихах поэтов 20 века	1		
	А.Т.Твардовский	1		
58	Философские проблемы в лирике Твардовского	1		
	Д.С.Лихачёв	1		
59	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1		
	М.М.Зощенко	1		
60	М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя. Подготовка к проекту «Инсценирование фрагментов рассказов писателей-сатириков»	1		
	«Тихая моя родина»	1		
61	Стихи поэтов 20 века о родине, родной 1 природе. Человек и природа.	1		
	Литература народов России	1		
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...» Защита проекта «Инсценирование фрагментов рассказов писателей-сатириков»	1		
	Зарубежная литература	6		
63	Р.Бёрнс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1		
64	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1		
65	Японские хокку. Особенности жанра	1		
66	Итоговый тест за курс 7 класса	1		
67	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1		
68	Р.Д.Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра. Итоги года и задания на лето	1		

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Наименование раздела (темы), тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
ВВЕДЕНИЕ		1		
1	Введение. Литература и история.	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		2		
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		2		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. "Житие Александра Невского".	1		
5	Вн. чт. "Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века.	1		
Литература XVIII века		3		
6	Д.И.Фонвизин."Недоросль".Сатирическая направленность комедии.	1		
7	Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1		
8	Р.р.Подготовка к домашнему сочинению "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века".	1		
Литература XIX века		32		
И.А.Крылов		2		
9	И.А. Крылов Слово о баснописце. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях.	1		
10	И. А.Крылов-поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова.			
К.Ф.Рылеев		1		
11	К.Ф.Рылеев. Дума "Смерть Ермака", её связь с русской историей.	1		
А.С.Пушкин		9+1		
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте .Его отношение к истории."Туча", "19 октября". Их основные темы и мотивы.	1		
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.	1		
14	"История Пугачёва".Пугачёв и народное восстание. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1		
15	Тест за 1 учебную четверть.	1		
16	"Капитанская дочка".История создания произведения. герои и их исторические прототипы. Проект. Заочная экскурсия "Пушкин в Оренбурге".	1		
17	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин.	1		
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина.	1		

19	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1		
20	Р.р. Гуманизм и история в романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Капитанская дочка".	1		
21	"Пиковая дама". Проблема человека и судьбы в повести А.С.Пушкина.	1		
	М.Ю.Лермонтов	4		
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта.	1		
23	"Мцыри". Мцыри как романтический герой.	1		
24	Особенности композиции поэмы "Мцыри". Роль описаний природы в поэме.	1		
25	Р.р. Написание классного сочинения по поэме "Мцыри" М.Ю.Лермонтова.	1		
	Н.В.Гоголь	7+1		
26	Н.В.Гоголь. Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя. Проект "Герои комедии "Ревизор" и их исполнители. "	1		
27	"Ревизор" как социальная комедия. История создания и её первая постановка.	1		
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения.	1		
29	Хлестаков. "Хлестаковщина" как нравственное явление. Тест.	1		
30	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении".	1		
31	Тест за 2 учебную четверть.	1		
32	Н.В.Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе.	1		
33	Мечта и реальность в повести "Шинель".	1		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2		
34	"История одного города". Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	1		
35	Р.р. Обучение анализу эпизода из романа "История одного города".	1		
	Н.С.Лесков	1		
36	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений".	1		
	Л.Н.Толстой	3		
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ "После бала". Образ рассказчика, главные герои.	1		
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе "После бала". Особенности композиции, психологизм рассказа.	1		
39	Контрольная работа по творчеству писателей 19 века.	1		
	Поэзия родной природы	1		
40	Поэзия родной природы в лирике А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1		
	Русская литература XX века	21		
	А.П.Чехов	1		
41	А.П.Чехов. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1		

	И.А.Бунин	1		
42	Проблема рассказа "Кавказ". Мастерство Бунина как писателя.	1		
	А.И.Куприн	2		
43	Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени" А.И.Куприна.	1		
44	Р.р. Написание классного сочинения по рассказам писателей XX века.	1		
	А.А.Блок	1		
45	Историческая тема в творчестве А.А.Блока. "Россия".	1		
	С.А.Есенин	2		
46	Историческая поэма "Пугачёв". Образ предводителя восстания.	1		
47	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по теме "Образ Пугачёва в произведениях писателей и поэтов".	1		
	И.С.Шмелёв	1		
48	И.С.Шмелёв. "Как я стал писателем"- воспоминание о пути к творчеству.	1		
	М.А.Осоргин	1		
49	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе«Пенсне».	1		
	Писатели улыбаются	3		
50	Вн.чт. Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. Проект "Инсценировка "Смешное и грустное рядом"	1		
51	Тест за 3 учебную четверть.	1		
	М.М.Зощенко	1		
52	М.М.Зощенко. «История болезни». Юмор в рассказе.	1		
	Произведения о Великой Отечественной войне	8		
	А.Т.Твардовский	3		
53	Поэма "Василий Тёркин". Тема честного служения Родине.	1		
54	Правда о войне в поэме А.Т.Твардовского. Тёркин- защитник родной страны.	1		
55	Композиция и язык поэмы "Василий Тёркин". Юмор. Авторские отступления.	1		
	В.П.Астафьев	3		
56	Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет" В.П.Астафьева.	1		
57	Отражение военного времени в рассказе. Тест.	1		
58	Р.р. Написание классного сочинения на тему "Великая Отечественная война в литературе XX века".	1		
	Русские поэты о Родине, о родной природе	1		
59	Вн.чт. Русские поэты о Родине, о родной природе.	1		
	Зарубежная литература	8+1		
	У.Шекспир	2		
60	У.Шекспир."Ромео и Джульетта". "Вечные проблемы" в трагедии Шекспира.	1		

61	Сонеты У.Шекспира Воспевание поэтом любви и дружбы.	1		
	Ж.-Б. Мольер	2		
62	"Мещанин во дворянстве".Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Проект -постановка сцен комедии.	1		
63	Общечеловеческий смысл комедии. Мастерствописателя.	1		
	Дж. Свифт	2		
64	"Путешествия Гулливера" как сатира на государственное устройство общества.	1		
65	Гротесковый характер изображения.	1		
	В.Скотт	3		
66	"Айвенго"как исторический роман. Средневековая Англия в романе.	1		
67	Итоговый тест за курс литературы 8 класса	1		
68	Литература и история в произведениях , изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1		

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Наименование раздела (темы), тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	Введение	1		
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		
	Древнерусская литература	2		
2	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3	Центральные образы "Слова о полку Игореве". Основная идея и поэтика.	1		
	Литература 18 века	8		
4	Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. Особенности русского классицизма.	1		
	М.В.Ломоносов	2		
5	М.В.Ломоносов- реформатор русского языка и системы стихосложения. "Вечернее размышление..."	1		
6	"Ода на день восшествия..."Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1		
	Г.Р.Державин	2		
7	Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	1		

8	"Памятник". Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	1		
	Н.М.Карамзин	3		
9	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1		
10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
11	Р.р. Классное сочинение «Чем современна литература 18 века?»	1		
	Русская литература 19 века	49		
12	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1		
	В.А.Жуковский	3		
13	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество."Море", "Невыразимое".Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	1		
14	Баллада "Светлана". Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символики сна.	1		
15	Баллада "Светлана". Нравственный мир героини баллады.	1		
	А.С.Грибоедов	8		
16	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1		
17	Комедия «Горе от ума». Особенности композиции. Обзор содержания.	1		
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1		
19	Чацкий в системе образов комедии.	1		
20	Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии «Горе от ума»	1		
21	Р.р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1		
22	И.С.Гончаров «Мильон терзаний». Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		
23	Тест за 1 учебную четверть	1		
	А.С.Пушкин	16		
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин») Лицейская лирика. Тема дружбы в творчестве поэта.	1		
25	Лирика петербургского периода. "К Чаадаеву".Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина, "К морю", "Анчар".	1		
26	Тема любви в творчестве А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла,,», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1		
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1		

28	А.С.Пушкин «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1		
29	А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской мировой поэзии.	1		
30	Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин". История создания, замысел и композиция, сюжет и жанр романа. Система образов.	1		
31	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1		
32	Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Тест.	1		
35	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1		
36	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.И.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1		
37	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин".	1		
38	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	1		
	М.Ю.Лермонтов	13		
39	М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта."Молитва", "Парус", "И скучно и грустно..."	1		
40	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю.Лермонтова."Смерть поэта", "Пророк", "Поэт".	1		
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1		
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова."Дума", «Родина»,«Предсказание».Тема России и её своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1		
43	Р.р. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	1		
44	Тест за 2 учебную четверть.	1		
45	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"-первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Композиция.	1		
46	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».Печорин как представитель "портрета поколения". Загадки образа героя в главах "Бэла" и "Максим Максимыч".	1		
47	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист".	1		
48	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. "Княжна Мери", "Фаталист".	1		
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1		

50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
51	Р.р. Споры о романтизме и реализме романа. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова.	1		
	Н.В.Гоголь	7		
52	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.	1		
53	«Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1		
54	Система образов поэмы «Мёртвые души»	1		
55	Р.р. Обучение анализу эпизода поэмы «Мёртвые души»	1		
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1		
57	"Мёртвые души"- поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора.	1		
58	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Мёртвые души" Н.В.Гоголя.	1		
	Ф.М.Достоевский	2		
59	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести "Белые ночи". Черты его внутреннего мира.	1		
60	Роль Настеньки в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1		
	Литература 20 века	13		
	А.П.Чехов	2		
61	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. "Смерть чиновника". Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1		
62	"Тоска". Тема одиночества человека в мире. Образ города и его роль в рассказе.	1		
	И.А.Бунин	2		
63	И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. "Тёмные аллеи." История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.	1		
64	Мастерство автора в рассказе "Тёмные аллеи".	1		
	М.А.Булгаков	2		
65	М.А.Булгаков: страницы жизни и творчества."Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце»	1		
66	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1		
	М.М.Шолохов	3		

67	М.М.Шолохов: страницы жизни."Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя.	1		
68	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1		
69	Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	1		
	А.И.Солженицын	3		
70	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни в рассказе.	1		
71	Образ рассказчика в рассказе «Матрёнин двор»	1		
72	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		
73	<i>Внеклассное чтение.</i> Писатели в годы ВОВ	1		
	Из русской поэзии 20 века	18		
74	Русская поэзия «серебряного века»	1		
75	А.А.Блок. Страницы жизни. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1		
76	С.А.Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1		
77	Размышления о жизни, природе, предназначений человека в лирике С.А.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1		
78	С.А.Есенина. Стихи о любви. «Письмо к женщине» Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Родина и чужбина в стихотворении.	1		
79	Тест за 3 учебную четверть.	1		
80	В.В.Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества поэзии	1		
81	В.В.Маяковский «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства.	1		
82	М.И.Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. « Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1		
83	М.И.Цветаева «Стихи к Блоку», «Родина», «Стих о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М.И.Цветаевой.	1		
84	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание», «О красоте человеческих лиц».	1		
85	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения о родине и о любви.	1		

86	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		
87	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя вся степь...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1		
88	А.Т.Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние сточки».	1		
89	А.Т.Твардовский. «Я убит поло Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1		
90	<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1		
91	Зачётное занятие по русской лирике XX века	1		
	Зарубежная литература	1		
92	Античная лирика. Катулл. Слово о писателе. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта	1		
93	Гораций. Слово о поэте. «Я памятник...». Поэтические заслуги стихотворения. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1		
94	Данте Алигьери. Слово о поэте. "Божественная комедия" (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её философский характер	1		
95	У.Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет". Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1		
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1		
97	Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
98	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	1		
99	Противопоставление добра и зла Фауста и Мефистофеля.	1		
100	Поиски справедливости и смысла человеческой жизни в трагедии «Фауст»	1		
101	Итоговый тест за курс литературы 9 класса	1		
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	1		

